

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования исполнительного комитета муниципального образования  
Казани»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 25 » 08 20 21 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Т.В. Сорокина  
Приказ № 152  
от « 25 » 08 20 21 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мастерская»

*Направленность:* техническая  
*Возраст учащихся:* 7-13 лет  
*Срок реализации:* 1 год

*Автор-составитель:*  
Нурахматов Маннур Мирзахматович  
Педагог дополнительного образования детей  
Первой квалификационной категории

КАЗАНЬ 2021

## Информационная карта

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	техническая
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Нурахматов Маннур Мирзахматович, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	7-13 лет
5.3.	Характеристика программы: тип программы  вид программы  принцип проектирования программы  форма организации содержания учебного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дополнительная общеобразовательная</li> <li>- общеразвивающая</li> <li>- принцип предметной направленности;</li> <li>- принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности учащихся;</li> <li>- принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты образования;</li> <li>- принцип продуктивного и творческого характера программы.</li> <li>- освоение содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам (в соответствии с уровнями сложности теоретического и практического материала по годам обучения)</li> </ul>
5.4.	Цель программы	<b>Цель программы:</b>

		<p>Развитие эстетического вкуса и интереса к проектированию и изготовлению изделий своими руками.</p> <p><b>Задачи программы:</b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечить педагогические условия для развития волевых качеств, творческой самореализации, личностного роста школьников.</li> <li>• Формировать знания о конструкционных материалах, развивать пространственное мышление, логического мышления, обучать навыкам конструирования и моделирования.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческий интерес учащихся, формировать и закреплять на практике политехнические знания, вырабатывать навыки работы с различными инструментами для ручной обработки материала, а также работе на станках.</li> </ul> <p><b>Воспитывающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать в человеке и развивать понимание прекрасного, творчески самостоятельно действовать и приобщать тем самым к художественным ценностям.</li> <li>• Посредством вовлечения в коллективно-творческую деятельность воспитывать чувство товарищеского взаимопонимания и взаимовыручки.</li> </ul>
6.	<p><b>Формы и методы образовательной деятельности</b></p>	<p><b>Методы образовательной деятельности педагога:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, продуктивный, частично-поисковый, метод творческих проектов, метод дистанционного обучения и др.</p> <p><b>Виды образовательной деятельности учащихся:</b> освоение теоретического учебного материала, воспроизведение демонстрируемой практической деятельности, самостоятельная продуктивная деятельность; практическое применение знаний в процессе поисковой, проектной, творческой деятельности и др.</p> <p><b>Формы образовательной деятельности:</b> групповые занятия, индивидуальные занятия с одаренными детьми, групповые работы, коллективные занятия по изготовлению творческих работ, работ для выставок и экспозиций детского творчества.</p> <p><b>Формы работы:</b> - фестивали, тематические праздники, коллективно-творческие дела; - художественное творчество обучающихся; - экскурсии и походы в музеи; - устные журналы, беседы; - сбор и оформление материалов для выставок; 3 - выступления перед сверстниками по итогам проделанной работы, - уроки-</p>

		игры. Методы взаимодействия в группе: собрание, гибкое планирование, дискуссионные методы работы, круглые столы, мозговой штурм. При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	тестирование, диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы, выполнение творческих проектов.
8.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	25.08.2021

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка	6
2. Учебный (тематический) план	15
3. Содержание программы	18
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	27
5. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	31
6. Используемая литература	32
Приложение	33

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская» направлена на изучение декоративно-прикладного искусства, относится к программам *технической* направленности.

Программа разработана в соответствии с новыми требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 05.09.2020 г.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р.;
4. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
6. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации

предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»;

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

10. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

## **Актуальность**

Сегодня во всем мире ощущается тенденция на возрождение рукоделия, внесение новых веяний в традиционные виды декоративно-прикладного творчества. Люди пытаются выделиться из толпы, растут ряды сторонников «осознанного потребления», когда за каждой вещью стоит человеческий труд, энергозатраты, истощающие ресурсы Земли. Появляется все больше желающих создать своими руками неповторимую вещь, пропитанную особенной человеческой теплотой, не машинного изготовления. К тому же рукоделие снимает напряжение, дает возможность творчески реализоваться, а мелкая моторика полезна для создания новых нейронных связей, а значит, для хорошей памяти и настроения. Приобщение детей к творчеству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной,rationально-интеллектуальной, волевой сфер человека.

Одно из важных приоритетных направлений технологического развития в сфере информационных технологий, определено Правительством в рамках «Стратегии развития отрасли информационных технологий в РФ на 5 2014–2020 годы и на перспективу до 2025 года». Важным условием успешной подготовки инженерно-технических кадров в рамках обозначенной стратегии развития является внедрение инженерно-технического образования в систему воспитания школьников и даже дошкольников. Развитие по техническому направлению в России идет в двух направлениях: в рамках общей и дополнительной системы образования.

На занятиях объединения каждый ребенок создаст свой оригинальный продукт, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изготовления поделок может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

### **Отличительные особенности программы**

Образовательная программа «Художественная обработка древесины» позволяет вовлечь в процесс технического творчества детей, начиная с младшего школьного возраста, дает возможность обучающимся создавать инновации своими руками, и заложить основы успешного освоения профессии инженера в будущем. Содержание программы выстроено таким образом, чтобы помочь обучающемуся постепенно, шаг за шагом, раскрыть в себе творческие возможности и самореализоваться в современном мире. В процессе конструирования моделей учащиеся получат дополнительные знания в области физики, механики и информатики, что, в конечном итоге, изменит картину восприятия учащимися технических дисциплин, переводя их из разряда умозрительных в разряд прикладных. Возможность самостоятельной разработки и конструирования для учащихся в современном мире является очень мощным стимулом к познанию нового и формированию стремления к самостоятельному созиданию, способствует развитию

уверенности в своих силах и расширению горизонтов познания. Обучение школьников строится на основе освоения конкретных процессов преобразования и использования материалов, энергии, информации, объектов природной и социальной среды. Содержание программы носит практико-ориентированный характер. При проведении занятий используются беседы, практикумы, интегрированные уроки, работы в группах, деловые игры и т.д. Приоритетными методами обучения индустриальным технологиям являются практические работы, выполнение творческих проектов. Все практические работы направлены на освоение различных технологий обработки материалов, древесины, выполнение графических и расчётных операций, выполнение проектов.

#### **Цель программы:**

Развитие эстетического вкуса и интереса к проектированию и изготовлению изделий своими руками.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- обеспечить педагогические условия для развития волевых качеств, творческой самореализации, личностного роста школьников. • Формировать знания о конструкционных материалах, развивать пространственное мышление, логического мышления, обучать навыкам конструирования и моделирования.

##### **Развивающие:**

- развивать творческий интерес учащихся, формировать и закреплять на практике политехнические знания, вырабатывать навыки работы с различными инструментами для ручной обработки материала, а также работе на станках.

##### **Воспитывающие:**

- воспитывать в человеке и развивать понимание прекрасного, творчески самостоятельно действовать и приобщать тем самым к художественным ценностям. • Посредством вовлечения в коллективно-творческую

деятельность воспитывать чувство товарищеского взаимопонимания и взаимовыручки.

## **Адресат программы**

Обучение по данной программе будет актуально для учащихся 7-13 лет. Посещать занятия может любой учащийся, проявивший желание творчески развиваться, заинтересованный в получении знаний и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

**Объём программы:** программа рассчитана на 1 год обучения. Обучение проходит в разновозрастных группах, состоящих из 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

### **Формы организации образовательного процесса:**

групповые занятия, индивидуальные занятия с одаренными детьми, групповые работы, коллективные занятия по изготовлению творческих работ, работ для выставок и экспозиций детского творчества.

**Формы работы:** фестивали, тематические праздники, коллективно-творческие дела; художественное творчество обучающихся; экскурсии и походы в музеи; устные журналы, беседы; сбор и оформление материалов для выставок; выступления перед сверстниками по итогам проделанной работы, уроки-игры.

**Методы взаимодействия в группе:** собрание, гибкое планирование, дискуссионные методы работы, круглые столы, мозговой штурм. При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

### **Объем и срок освоения программы:**

Срок освоения программы 1 год, общее количество часов – 144 часа.

**Режим занятий:** учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа – 45

мин) с перерывами 15 минут в течение всего учебного года за исключением официальных праздничных дней. Периоды осенних, зимних и весенних школьных каникул используются также для проведения внеаудиторных занятий, мероприятий: мастер- классов, праздников, культпоходов в театры, концертные залы, поездок на конкурсы, фестивали и др.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты:**

начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с инструментами для ручной обработки материала, а также работе на станках.

#### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла,
- соотнесение целей с возможностями
- определение временных рамок и шагов решения задачи
- видение итогового результата
- планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели;
- поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- умение задавать вопросы, пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами
- построение логической цепи выполнения работы.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании)
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей, работать в команде; выслушивание собеседника и ведение диалога

**Предметные результаты:**

1. В познавательной сфере: рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда; оценка технологических свойств материалов и областей их применения; ориентация в имеющихся и возможных технических средствах и технологиях создания объектов труда; владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач; классификация видов и назначения методов получения и преобразования материалов, энергии информации, объектов живой природы и социальной среды, а также соответствующих технологий промышленного производства; распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в техническом труде; владение кодами и методами чтения и способами графического представления технической и технологической информации; применение общенаучных знаний по предметам естественно -математического цикла в подготовке и осуществлении технологических процессов для обоснования и аргументации рациональности деятельности; владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства; применение элементов прикладной экономики при обосновании технологий и проектов. 2. В трудовой сфере: планирование технологического процесса и процесса труда;

подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии; проведение необходимых опытов и исследований при подборе материалов и проектировании объекта труда; подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов; проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ; выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений; соблюдение норм и правил безопасности труда и пожарной безопасности; соблюдение трудовой и технологической дисциплины; обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда; выбор и использование кодов и средств представления технической и технологической информации и знаковых систем (текст, таблица, схема, чертеж, эскиз, технологическая карта и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; подбор и применение инструментов приборов и оборудования в технологических процессах с учетом областей их применения; контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и мерительных инструментов; выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления; документирование результатов труда и проектной деятельности;

2. В мотивационной сфере: оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности; выбор профиля, профессиональное самоопределение; согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-трудовой деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда; наличие

экологической культуры при выполнении работ; стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов и труда.

3. В эстетической сфере: дизайнерское проектирование технического изделия; моделирование художественного оформления объекта труда; разработка варианта рекламы выполненного объекта; эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда; опрятное содержание рабочей одежды.

4. В коммуникативной сфере: формирование рабочей группы для выполнения технического проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива; выбор знаковых систем и средств для кодирования и оформления информации в процессе коммуникации; оформление коммуникационной и технологической документации с учетом требований действующих стандартов; публичная презентация и защита проекта технического изделия;

5. В психофизической сфере: развитие способностей к моторике и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении станочных операций; достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций

## 2. Учебный (тематический) план

№ занятия	Разделы и темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
	<b>Раздел I. Выпиливание лобзиком</b>	<b>36</b>	11	25		
1	Вводное занятие. Охрана труда в кабинете и техника безопасности при работе с инструментами.	2	2		Занятие круглый стол, интерактивная выставка, анкетирование	Опрос- беседа, оценка творческой работы
2	Основы материаловедения.	2	2			
3	Ручные и электрические инструменты.	2	1	1		
4	Виды резьбы по дереву.	2		2		
5	Выпиливание лобзиком – разновидность оформления изделия.	2		2		
6	Материалы, инструменты и приспособления.	2	1	1		
7	Подготовка материалов к выпиливанию орнамента.	2	2			
8	Подготовка рисунков к выпиливанию орнамента.	2		2		
9	Практическая работа. Технические приёмы выпиливания.	2		2		
10	Практическая работа. Способы соединения деталей.	2		2		
11	Практическая работа. Циклевание, шлифование изделий.	2		2		
12	Практическая работа. Сборка и отделка изделий.	2		2		
13	Художественно-эстетическое оформление: конструкция и форма изделий.	2	1	1	Занятие круглый стол,	Опрос- беседа, оценка

14	Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.	2	1	1	интерактивная выставка, анкетирование	творческой работы
15	Симметрия в построении орнамента изделия.	2	1	1		
16	Практическая работа. Орнаментальные розетты и полосы, их нанесение на изделие.	2		2		Презентация, практическое занятие
17	Практическая работа. Применение сетчатого орнамента изделия.	2		2		
18	Практическая работа. Изготовление любимого изделия	2		2		
<b>Раздел II. Художественное выжигание</b>		<b>28</b>	11	17		
19	Вводное занятие. Охрана труда и техника безопасности при выжигании.	2	2		Занятие круглый стол, интерактивная выставка, анкетирование	Опрос- беседа, оценка творческой работы
20	Основные свойства древесины. Отделочные и нетрадиционные материалы.	2	2			
21	Подготовка материалов, перевод рисунка для выжигания.	2	1	1		
22	Практическая работа. Основные приёмы выжигания.	2		2	Практическое занятие	Оценка творческой работы
23	Практическая работа. Основные инструменты, используемые для выжигания.	2		2	Практическое занятие	Оценка творческой работы
24	Основные приспособления, используемые для выжигания.	2	1	1	Занятие круглый стол, интерактивная выставка, анкетирование	Опрос- беседа, оценка творческой работы
25	Основы композиции изделия.	2	1	1		
26	Принципы композиции рисунка изделия.	2	2			
27	Форма и конструкция изделия.	2	2			
28	Практическая работа. Технология декорирования художественных изделий.	2		2	Презентация, практическое занятие	Оценка творческой работы
29	Практическая работа. Способы соединения деталей рисунка.	2		2		
30	Практическая работа. Сборка изделия.	2		2		
31	Практическая работа. Устранение дефектов изделия.	2		2		
32	Практическая работа. Прозрачная отделка изделия.	2		2		
<b>Раздел III. Резьба по дереву</b>		<b>40</b>	4	36		
33	Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная	2	2		Занятие круглый	Опрос- беседа,

	безопасность при производстве художественных изделий из дерева.				стол, интерактивная выставка, анкетирование	оценка творческой работы
34	Виды резьбы. Материал. Презентация.	2	1	1		
35	Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву.	2	1	1		
36	Инструмент для резьбы по дереву и подготовка его к работе.	2		2	Практическая работа.	Оценка творческой работы
37	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	2		2	Практическая работа.	
38	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	2		2	Практическая работа.	
39	Контурная резьба.	2		2	Практическая работа.	
40	Контурная резьба.	2		2	Практическая работа.	
41	Рельефная и скульптурная резьба	2		2	Практическая работа.	Оценка творческой работы
42	Рельефная и скульптурная резьба	2		2	Практическая работа.	
43	Отделка и реставрация резных изделий.	2		2	Практическая работа.	
44	Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.	2		2	Творческая мастерская	
45	Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.	2		2	Творческая мастерская	
46	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	2		2	Творческая мастерская	Оценка творческой работы
47	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	2		2	Творческая мастерская	
48	Изготовление набора из двух разделочных досок.	2		2	Творческая мастерская	
49	Изготовление набора из двух разделочных досок.	2		2	Творческая мастерская	
50	Выставка детского творчества	2		2	Выставка	
	<b>Раздел IV. Токарная обработка древесины</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>		

51	Применение древесины и продуктов ее переработки.	2	2		Теория в виде лекции, индивидуальная практическая работа	Фронтальный опрос, обсуждение.
52	Свойства древесины.	2	2			
53 - 57	Технология точения цилиндрических деталей на токарном станке.	10		10	Презентация, практическая работа	Оценка творческой работы
58- 62	Перечень изделий с конической и фасонной поверхностью.	10	5	5	Презентация, практическая работа	Оценка творческой работы
63-66	Точение изделий, имеющих наружные и внутренние торцевые, конические и фасонные поверхности.	8		8	Практическая работа.	Оценка творческой работы
69-72	Изготовление работ по творческому замыслу обучающихся.	8		8	Творческая мастерская	Оценка творческой работы
<b>Итого: 144 часа</b>						

### 3. Содержание программы

#### Раздел I. Выпиливание лобзиком (16 часов)

Тема 1. Введение. ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика.

#### Тема 2. Основы материаловедения

Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

#### Тема 3. Виды резьбы по дереву.

Народные художественные традиции; виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание.

Тема 4. Выпиливание лобзиком – разновидность оформления изделия.

Практическая работа №1. «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке»

Тема 5. Материалы, инструменты и приспособления.

Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений. Струбцина. Лобзик. Пилки.

Тема 6. Подготовка материалов к выпиливанию.

Подбор материалов. Работа над конструкцией изделия.

Тема 7. Подготовка рисунков к выпиливанию орнамента.

Подбор рисунка, перевод рисунка на заготовку

Тема 8. Технические приёмы выпиливания орнамента.

Технология выпиливания орнамента.

Тема 9. Способы соединения деталей.

Основные способы, применяемые в процессе резьбы по дереву.

Тема 10. Циклевание и шлифовка изделий.

Понятия «циклевание», «шлифовка». ТБ при выполнении работ путем циклевания и шлифовки.

Тема 11. Сборка и отделка изделий.

Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

Практическая работа №2 « Выпиливание лобзиком частей к шкатулке»

Тема 12. Художественно-эстетические оформление: конструкция и форма изделия.

Значение художественно-эстетические оформления рисунка изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку

Тема 13. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.

Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку. Плоские, объёмные изделия, изделия округлой формы, изделия со сложным орнаментом.

Практическая работа №3 «Выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии».

Тема 14. Симметрия в построении орнамента рисунка.

Технология построения симметричного орнамента. Асимметрия.

Тема 15. Орнаментальные розетты и полосы.

Понятие «розетты». Использование розетт и полос для отделки изделий в русских традициях.

Практическая работа №4 «Нанесение розетт и полос на изделие»

Тема 16. Применение сетчатого орнамента.

Понятие «сетчатого орнамента». Применение сетчатого орнамента.

Практическая работа №5 «Нанесение сетчатого орнамента на изделие».

Раздел II. Основы материаловедения (14 часов)

Тема 17. Вводное занятие. Правила поведения в мастерской.

Охрана труда и техника безопасности в мастерской.

Тема 18. Основные направления работы и задачи.

Основные направления работы и задачи.

Тема 19. Охрана труда и санитария.

Охрана труда и санитарно-технические требования.

Тема 20. Требования ОТ и ТБ при работе с деревом.

Тема 21. Причины травматизма при работе с деревом.

Техника безопасности при работе с деревом.

Тема 22. Правила пользования первичными средствами пожаротушения.

Огнетушитель, его характеристика, применение.

Тема 23. Декоративные свойства дерева.

Древесина, свойства и назначение.

Практическая работа №6 «Нанесение декоративного рисунка»

Тема 24. Клей, склеивание.

Виды клея, их свойства и применение.

Тема 25. Облицовка художественных изделий.

Виды облицовки, их применение на изделиях.

Тема 26. Отделочные материалы и отделка.

Виды отделочных материалов, их значение.

Тема 27. Способы предупреждения и устранения дефектов.

Виды и способы устранения дефектов.

Тема 28. Изготовление инструмента для резьбы по дереву.

Способы изготовления инструмента для резьбы по дереву.

Тема 29. Виды ручного инструмента, требования к ним.

Перечислить виды ручного инструмента и требования к ним.

Тема 30. Технология изготовления и подготовки к работе.

Основные принципы изготовления и подготовки к работе изделия.

Раздел III. Художественное выжигание (14 часов)

Тема 31. Введение. Охрана труда и техника безопасности при выжигании.

Правила поведения и ТБ при работе с электровыжигателем. Виды травм, возникающие при работе с электровыжигателем.

Тема 32. Основные свойства древесины. Отделочные и нетрадиционные материалы.

Виды древесины, свойства древесины. Часто применяемые виды древесины для выжигания.

Практическая работа №7 «Знакомство с породами и свойствами древесины»

Тема 33. Подготовка материалов, перевод рисунка для выжигания.

Технология декорирования изделий выжиганием: подготовка

материалов, перевод рисунка.

Практическая работа №8 «Перевод рисунка на изделие».

Тема 34. Основные приёмы выжигания.

Технология основных приёмов выжигания.

Практическая работа №9 «Совершенствование приёмов выжигания».

Тема 35. Основные инструменты, используемые для выжигания.

Виды инструментов и приёмы работы с ними. Устройство и основные характеристики инструментов.

Тема 36. Основные приспособления, используемые для выжигания.

Устройство электровыжигателя.

Тема 37. Основы композиции изделия.

Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем.

Практическая работа №10 «Построение композиции».

Тема 38. Принципы композиции изделия.

Форма и конструкция изделия.

Практическая работа №11 «Разработка формы».

Тема 39. Форма и конструкция изделия.

Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа №12 «Подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине»

Тема 40. Технология декорирования художественных изделий.

Виды декорирования художественных изделий.

Практическая работа №13 «Подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине» (продолжение)

Тема 41. Способы соединения деталей.

Способы соединения деталей, применяемые в резьбе по дереву и выжигании.

Практическая работа №14 «Способы соединения деталей»

Тема 42. Сборка изделия.

Технология сборки изделия.

Практическая работа №15 «Сборка изделия»

Тема 43. Устранение дефектов изделия.

Причины дефектов изделия и методы их устранения.

Тема 44. Прозрачная отделка изделия.

Понятие «прозрачная отделка», её значение и применение.

Практическая работа №16 «Отделка изделия, выполнение контурного выжигания».

Раздел IV. Технология изготовления изделий (5 часов)

Тема 45. Способы раскroя материала с учётом заданных размеров.

Практическая работа № 17 «Раскрай материала с учётом заданных размеров»

Тема 46. Сборка изделия.

Виды сборки изделий.

Тема 47. Подготовка поверхности изделия для резьбы.

Основные методы, применяемые в подготовке поверхности изделия

для резьбы.

Тема 48. Виды резьбы по дереву, их характерные особенности и разновидности.

Виды резьбы по дереву, их характерные особенности и разновидности.

Тема 49. Правила безопасности труда при работе режущими инструментами.

Охрана труда и техника безопасности при работе режущими инструментами.

Раздел V. Инкрустация шпоном изделий из древесины (5 часов)

Тема 50. История возникновения и развития инкрустации шпоном.

История возникновения и развития инкрустации шпоном в русском народном творчестве.

Тема 51. Элементы инкрустации.

Основные элементы инкрустации шпоном, их применение.

Тема 52. Сочетание различных элементов в инкрустации.

Способы сочетания различных элементов в инкрустации.

Тема 53. Способы вычерчивания орнамента для инкрустации.

Способы вычерчивания орнамента для инкрустации шпоном.

Практическая работа № 18 «Вычерчивания орнамента на заготовке для инкрустации шпоном»

Тема 54. Материалы и инструменты, применяемые при инкрустации шпоном.

Характеристика материалов и инструментов, применяемых при инкрустации шпоном.

Раздел VI. Отделка изделий (3 часа)

Тема 55. Отделочные материалы.

Виды отделочных материалов, их применение.

Тема 56. Нетрадиционные материалы.

Нетрадиционные материалы, применяемые в отделке изделий.

Тема 57. Устранение дефектов при обработке изделия.

Практическая работа №19 «Устранение дефектов при обработке изделия»

Раздел VII. Элементы рисунка (3 часа)

Тема 58. Составление сложных элементов рисунка.

Практическая работа № 20 «Составление сложных элементов рисунка»

Тема 59. Способы вычерчивания рисунка.

Практическая работа № 21 «Способы вычерчивания рисунка»

Тема 60. Способы резьбы по дереву при выполнении сложного рисунка.

Способы резьбы по дереву при выполнении сложного рисунка на изделии.

Раздел VIII. Изготовление изделий (3 часа)

Тема 61. Подбор материала для изготовления разделочной доски.

Как правильно подобрать материал для изготовления разделочной доски.

Тема 62. Составление резной композиции и перенос её на заготовку.

Практическая работа № 22 «Составление резной композиции и перенос её на заготовку»

Тема 63. Способы выполнения резьбы и отделка изделия.

Практическая работа № 23 «Способы выполнения резьбы и отделка изделия»

Раздел III. Повторение (5 часов)

Тема 64. Охрана труда и техника безопасности при работе со шпоном, ножом для резки шпона

Тема 65. Охрана труда и техника безопасности при работе с лобзиком.

Охрана труда и техника безопасности при работе с лобзиком

Тема 66. Охрана труда и техника безопасности при выжигании.

Охрана труда и техника безопасности при выжигании.

Тема 67. Итоговый урок «Техника безопасности при резании шпона, выпиливании лобзиком, выжигании электровыжигателем».

Тема 68. Итоговый урок – выставка: « Результаты работы».

#### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**  
помещения: кабинет, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами, стулья для

педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

- ноутбук, мультимедийное оборудование;
- флип-чарт;
- наборы канцелярских принадлежностей.

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:**

- плакаты, рабочие тетради;
- дидактические материалы по основам игровых технологий, науке общения
- наглядные пособия (схемы, таблицы);
- журналы «Дополнительное образование», сборники материалов из серии «Педагогические технологии».

### **Информационное обеспечение образовательного процесса:**

- музыкальная фонотека;
- аудиозаписи, видеозаписи
- интернет – ресурсы

### **Кадровое обеспечение образовательного процесса:**

Программу реализует педагог дополнительного образования Нурахматов Маннур Мирзахматович, педагогический стаж 5 лет.

### **Используемые технологии обучения и воспитания:**

- технологии индивидуального, группового, дифференцированного, развивающего, проблемного, дистанционного обучения;
- технологии исследовательской, проектной, игровой, коллективной творческой деятельности;

- технология портфолио;
- технология коллективного творческого воспитания;
- практико-ориентированные технологии личностного роста;
- активные технологии творческого самовыражения;
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно- гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями) и др.

## **Методы обучения и воспитания**

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

Метод сознания и активности - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.

Метод наглядности - затрагивает эмоционально-чувственное восприятие детей.

Метод доступности и индивидуализации - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Словесные методы обучения (объяснение, беседа, комментирование и др.).

Методы практической деятельности - позволяют детям усваивать и

осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения, тренинги, игры, квесты и др. Данные методы тесно взаимосвязаны с репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности.

При репродуктивном обучении учащийся воспроизводит, повторяет за педагогом. Формирование умений и навыков происходит путём упражнений, тренажа, продемонстрированных педагогом.

Продуктивные методы (частично-поисковый или эвристический и исследовательский) - предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности учащегося.

Метод проблемного обучения - позволяет побудить интерес детей к разрешению на занятиях возникающих проблемных ситуаций.

Метод проектного обучения - направлен на развитие творческих и познавательный процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве.

Игровой метод обучения - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением.

Методы дистанционного обучения – позволяют получать образование, посредством интернет-технологий, когда обучающиеся удалены от педагога и не имеют возможности заниматься в учебных помещениях, но, в то же время могут в любой момент поддерживать диалог с педагогом с помощью средств телекоммуникации.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.

## **5.Формы подведения итогов реализации программы**

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная обработка древесины» применяется следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения отдельных заданий и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, собеседование, самооценивание, взаимооценивание, творческие задания, самостоятельная работа, выставка.

Промежуточный контроль – проводится в конце первого полугодия. Формами промежуточного контроля является защита творческих работ, выставка или мероприятие.

Форма проверки результатов освоения программы:  диагностика знаний, умений, навыков обучающихся в результате текущего, промежуточного, итогового контроля;

- участие в мероприятиях школы, района, республики;
- презентации проектов и творческих работ учащихся и педагога перед общественностью;

Итоговый контроль – проводится в мае в форме выполнения творческих работ.

## **6. Используемая литература**

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. - М.: Культура и традиции.1999.
2. Бородулин В.А. Основы художественного ремесла. «Просвещение»,1987.
3. Матвеев Т.А. Изготовление художественных изделий из дерева. М. «Высшая школа».1992.
4. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М. «Просвещение» 1988.
5. Реженко В.И. Выпиливание лобзиком. 1999.
6. Ращупкина С.Ю. Выжигание по дереву. М. РИПОЛ. 2011.
7. Карабанов И.А. Технология обработки древесины. М. «Просвещение».1995

## **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.iaim.ru/strategii-uspexa-7-strategij-uspexa/>
  2. [https://urok.pf/library/zanyatie\\_dlya\\_liderov\\_uchenicheskogo\\_samoupravleniya\\_071846.html](https://urok.pf/library/zanyatie_dlya_liderov_uchenicheskogo_samoupravleniya_071846.html)
- <https://infourok.ru/uprazhneniya-dlya-trenirovki-pamyati-vnimaniya-emocionalnoy-ustoychivosti-snyatiya-stressa-i-drugie-890881.html>

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение 1**

#### **Входная диагностика**

Входная диагностика проводится в начале учебного года для обучающихся 1 и 2 года обучения.

*Цель диагностики* – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся 2 года обучения.

*Форма диагностики*: анкетирование, самостоятельное изготовление простой аппликации «Осенний букет» из цветной бумаги.

#### **Анкета №1**

Фамилия имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

*1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?*

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

*2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?*

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

*3. Чего ты ожидаешь от обучения?*

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

*4. Почему ты пришел именно в это объединение?*

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом



**Приложение 2**

**Календарно-тематический план 1 год обучения**

№п/п	месяц	Тема занятия	Кол-во часов
	<b>сентябрь</b>	<b>Раздел I. Выпиливание лобзиком</b>	
1.		Вводное занятие. Охрана труда в кабинете и техника безопасности при работе с инструментами.	2
2.		Основы материаловедения.	2
3.		Ручные и электрические инструменты.	
4.		Виды резьбы по дереву.	2
5.		Выпиливание лобзиком – разновидность оформления изделия.	2
6.		Материалы, инструменты и приспособления.	2
7.		Подготовка материалов к выпиливанию орнамента.	2
8.		Подготовка рисунков к выпиливанию орнамента.	2
	<b>октябрь</b>		
9.		Технические приёмы выпиливания.	2
10.		Способы соединения деталей.	2
11.		Циклевание, шлифование изделий.	2
12.		Сборка и отделка изделий.	2
13.		Художественно-эстетическое оформление: конструкция и форма изделий.	2
14.		Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.	2
15.		Симметрия в построении орнамента изделия.	2
16.		Орнаментальные розетты и полосы, их нанесение на изделие.	2
	<b>ноябрь</b>		
17.		Применение сетчатого орнамента изделия.	2
18.		Практическая работа. Изготовление любимого изделия	2
	<b>Раздел II. Художественное выжигание</b>		
19.		Вводное занятие. Охрана труда и техника безопасности при выжигании.	2
20.		Основные свойства древесины. Отделочные и нетрадиционные материалы.	2
21.		Подготовка материалов, перевод рисунка для выжигания.	2

22.	Основные приёмы выжигания.	2
23.	Основные инструменты, используемые для выжигания.	2
24.	Основные приспособления, используемые для выжигания.	2
<b>декабрь</b>		
25.	Основы композиции изделия.	2
26.	Принципы композиции рисунка изделия.	2
27.	Форма и конструкция изделия.	2
28.	Технология декорирования художественных изделий.	2
29.	Способы соединения деталей рисунка.	2
30.	Сборка изделия.	2
31.	Устранение дефектов изделия.	2
32.	Прозрачная отделка изделия.	2
<b>январь</b>	<b>Раздел III. Технология резьбы по дереву, изготовления изделий</b>	
33.	Правила техники безопасности, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	2
34.	Виды резьбы по дереву	2
35.	Материал для работы резьбой по дереву	2
36.	Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву	2
37.	Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.	2
38.	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	2
39.	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	2
40.	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	2
<b>февраль</b>		
41.	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	2
42.	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	2
43.	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	2
44.	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	2
45.	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	2

46.	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	2
47.	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	2
48.	Контурная резьба	2
<b>март</b>		
49.	Контурная резьба	2
50.	Контурная резьба	2
51.	Рельефная и скульптурная резьба.	2
52.	Отделка и реставрация резных изделий	2
53.	Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.	2
54.	Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.	2
55.	Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.	2
56.	Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.	2
<b>апрель</b>		
57.	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	2
58.	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	2
59.	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	2
60.	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	2
61.	Изготовление набора из двух разделочных досок.	2
62.	Изготовление набора из двух разделочных досок.	2
63.	Изготовление набора из двух разделочных досок.	2
64.	Изготовление набора из двух разделочных досок.	2
<b>май</b>		
65.	Изготовление набора из двух разделочных досок.	2
66.	Изготовление набора из двух разделочных досок.	2
67.	Изготовление набора из двух разделочных досок.	2
68.	Изготовление набора из двух разделочных досок.	2
69.	Изготовление набора из двух разделочных досок.	2
70.	Выставка детского творчества	2
<b>Раздел VI. Отделка изделий</b>		
71.	Отделочные материалы.	2

72.	Нетрадиционные материалы.	2
73.	Устранение дефектов при обработке изделия.	2
<b>Раздел VII. Элементы рисунка</b>		
74.	Составление сложных элементов рисунка.	2
75.	Способы вычерчивания рисунка.	2
76.	Способы резьбы по дереву при выполнении сложного рисунка.	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b> <b>часа</b>

**К КОНЦУ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:**

**Знать:**

- 1) Технику безопасности при работе с режущими инструментами.
- 2) Названия и предназначение основных и вспомогательных инструментов.
- 3) Правила и последовательность подготовки рабочего места к работе.
- 4) Особенности основного материала - древесины и ее свойства.
- 5) Художественные и технологические особенности геометрической (двух-трехгранно-выемчатой) резьбы.
- 6) Строение дерева. Физические и механические свойства.
- 7) Способы обработки древесины ручным инструментом.
- 8) Законы композиции.
- 9) Приемы выполнения резьбы.
- 10) Последовательность отделки изделий.
- 11) Определение направления резания.
- 12) Правила составления геометрического узора.
- 13) Художественные и технологические особенности геометрической (двух-трехгранно-выемчатой) резьбы.

**уметь:**

- 1) Подготовить рабочее место к работе.
- 2) Пользоваться основными и вспомогательными инструментами.
- 3) Обрабатывать древесину ручным инструментом.
- 4) Самостоятельно разработать эскиз.
- 5) Подготовить деревянную основу под элементы геометрической резьбы.
- 6) Выполнять элементы резьбы двугранных, трехгранных выемок, скобчатых и миндалевидных углублений.
- 7) Выпиливать лобзиком.

- 8) Создавать несложные изделия в технике трехгранно-выемчатой резьбы.
- 9) Выполнять задания по образцу
- 10) Исполнять по образцу декоративную резную композицию.
- 11) Изготовить различные изделия.